

ÍNDICE

Introducción	7	de los instrumentos barrocos de teclado y el piano moderno.....	16
Comentario sobre los Pequeños Preludios, Preludios y Fugas/Fughettas ...	8	Acerca del pedal	17
El Preludio	9	Sobre el tocar fuerte y piano	19
Reglas de interpretación barroca.....	11	Polifonía	19
La importancia de la tonalidad.....	15	Ornamentación	22
Comentarios sobre interpretación comparativa		Digitación	23
		Grados de dificultad	25
		Bibliografía	26

INDEX

Introduction.....	7	between Baroque keyboard instruments and the modern piano	16
Comment on the Little Preludes, Preludes and Fugues/Fughettas.....	8	About the pedal	17
The Prelude.....	9	How and when to play forte and piano.....	19
Rules for Baroque interpretation	11	Polyphony	19
The importance of the tonality.....	15	Ornamentation.....	22
Comments on the comparative interpretation		Fingering.....	23
		Levels of difficulty.....	25
		Bibliography.....	26

Pequeños Preludios del Álbum para W. Fr. Bach
Little Preludes from the Album for W. Fr. Bach

1	 35 (TA* 28)
2	 36 (TA 29)
3	 38 (TA 30)
4	 38 (TA 31)
5	 40 (TA 32)
6	 42 (TA 33)
7	 43 (TA 34)

Seis Pequeños Preludios
Six Little Preludes

1	 70 (TA 64)
2	 71 (TA 65)
3	 72 (TA 66)
4	 73 (TA 67)
5	 74 (TA 68)
6	 76 (TA 69)

Seis Pequeños Preludios para principiantes
Six Little Preludes for Beginners

1	 52 (TA46)
2	 53 (TA47)
3	 54 (TA48)
4	 56 (TA49)
5	 58 (TA50)
6	 60 (TA51)

Preludios y Fugas/Fughettas
Preludes and Fugas/Fughettas

1	FUGHETTA BWV 961 80
2	FUGA BWV 952 82
3	FUGA BWV 953 84
4	PRELUDIO BWV 902a FUGHETTA BWV 902 86-88
5	PRELUDIO FUGHETTA BWV 899 90
6	PRELUDIO FUGA BWV 900 94
7	PRELUDIO FUGA BWV 895 101

*TA: Texto analítico
Analytic text