PREFACIO

Hace mucho tiempo que esperaba una nueva edición del Álbum para Ana Magdalena Bach y ahora, ¡por fin aquí está!

Qué alegría saber que tantos principiantes que aman la música, tantos futuros talentos, tendrán a su disposición una verdadera guía ya a partir de sus primeros pasos en la música barroca.

Qué satisfacción también para los profesores que encuentran reunidas aquí unas indicaciones tan necesarias para la realización de su labor exigente...

La introducción consigue una cosa difícil: reunir en un todo coherente una elección juiciosa de las nociones de base sobre el estilo de la interpretación de estas pequeñas obras.

Estas indicaciones, sin embargo, dejan bastante libertad al estudiante para que, guiado por su profesor, pueda desarrollar un inicio de creatividad.

Los comentarios de cada una de las piezas corroboran y puntualizan lo que ya aporta la Introducción. Para muchos, provocarán un despertar positivo; ¡ya no se tocará más en la penumbra sino a plena luz!

Por lo tanto, saludo en esta nueva edición una iniciativa cuyos efectos, de alguna manera incalculables, permitirán a toda una generación de jóvenes pianistas y clavecinistas, entrar con buen pie en el mundo maravilloso de la música para teclado.

¡Muchas gracias a sus promotores y muchas gracias a Ludovica Mosca, su realizadora!

Frederic GEVERS

Pianista, Profesor Honorario del Real Conservatorio Superior de Música de Amberes y miembro del Concurso Internacional de Piano Reina Elisabeth de Bélgica.