

## **Contrast**

Ludovica Mosca, piano.  
Manel Camp, piano  
RAMEAU: *Les sauvages*,  
*Les tendres plaintes*,  
*Prélude*, *Musette*, *Les*  
*cyclopes*, F. COUPERIN:  
*La monflambert*,  
J.S. BACH: *Bourrée*,  
D. SCARLATTI: *Sonata*  
*L.104*, *Sonata L.23*, *Sonata*  
*L.430*,  
Edicions Albert Moraleda  
0495-21 DDD

**L**a música dels autors més representatius de la música de tecla del barroc francès, com Rameau i Couperin, o del món germànic, com J.S. Bach, i tres brillants *exercizi per gravicembalo* de Domenico Scarlatti han estat el punt de mira de dos pianistes de la categoria de Manel Camp i de Ludovica Mosca per oferir-nos-en la seva personal visió en aquest enregistrament discogràfic.

Hi ha una perfecta simbiosi entre el món del jazz i la música del barroc, unes brillantíssimes adaptacions per a dos pianos d'unes obres summament descriptives que, a més dels seus ornaments propis, es veuen enriquides per les harmonies pròpies del món del jazz. Com a resultat, el mateix títol del disc, *Contrast*, una veritable confrontació i alhora conciliació entre dos mons temporalment tan llunyans però que harmònicament tenen uns vincles comuns. Les bellíssimes i imaginatives sonoritats dels dos pianos ens transmeten tota la galanteria concentrada en els aires francesos de la *Musette*, la perfecta definició rítmica d'un rondó com *Les sauvages* (una obra dotada d'una varietat har-

mònica extraordinària i que va ser adaptada pel mateix Rameau per a la seva òpera *Les indies galants*), la sensibilitat que respira *La monflambert* de Couperin i les possibilitats que ofereixen unes *Sonates* com les de Scarlatti permeten admirar el treball mesurat, atractiu i suggerent que Mosca i Camp ens han deixat en un enregistrament del tot recomanable per als qui vulguin admirar una bellíssima fusió entre les possibilitats del piano jazzístic i de les obres per a teclat del període barroc ●

**Lluís Trullén**