



Bach, J.S.

Pequeños preludios BWV 924 a
BWV 943. Suite francesa nº5
BWV 816

Ludovica Mosca, piano

L'esprit de Bach à travers Frédéric Gevers

BACH, J.S.: Cinco corales-
preludios (transcripción Gevers). **Fan-
tasia cromática y fuga. GEVERS:**
Élegía

Ludovica Mosca, piano

**Edicions Albert Moraleda 9315
DDD y 9418 DDD**

Dos nuevos cedés dedicados a la obra para teclado de Bach configuran la nueva aportación de las Edicions Albert Moraleda al legado del compositor. Dos cedés de signo distinto pero a la vez dotados de una unidad indivisible. Ludovica Mosca, cuatro años atrás había realizado la grabación del célebre **Álbum para Ana Magdalena Bach**, el primer libro que los estudiantes de piano afrontan del legado del autor de Leipzig; ahora siguen las piezas de siguiente complejidad técnica e interpretativa, los pequeños preludios **BWV 924 a BWV 943**, que todo estudiante de piano ha interpretado a lo largo de sus primeros años de estudio. Interpretación meticulosa, exquisita, en que el rigor y el buen gusto por la versión confieren a la grabación no solamente un punto de referencia para los estudiantes si-

no que traspasa la barrera del sentido pedagógico de las obras para saborear todo el talento que atesoran esta serie de páginas bachianas. El rigor de la interpretación —que paralelamente tiene como complemento una edición detalladísima de la partitura— convierte este disco en una herramienta sumamente útil para los estudiantes de piano y lógicamente en una ocasión para los melómanos en general para acercarse a estas pequeñas joyas. Frédéric Gevers grabó en abril de 1994 un cedé que incluye cinco transcripciones de corales de Bach realizadas por él mismo, que acompañadas por una excepcional y reflexiva interpretación de una joya como la **Fantasia cromática y fuga**, se complementan con una obra de su propia composición: la **Elegía**, una pincelada pianística de una profunda sensibilidad y que fuera dedicada a Ludovica Mosca. El Bach que nos legó Gevers respira solemnidad, meditación, reflexión, majestuosidad; es un Bach que avanza con un discurso en que la serenidad prevalece ante los innumerables escollos técnicos que surgen en las transcripciones. Gevers realizó unas transcripciones a su medida, unas versiones en que la profundidad de la música de Bach y toda la amplitud de sonido alcanza momentos de una evidente fuerza interior. Dos cedés que por las obras escogidas poseen un distinto calibre estilístico y de complejidad interpretativa, pero que en ambos surge el talento de dos artistas que han hecho de la música de Bach un punto de mira constante dentro de su carrera pianística.

Lluís Trullén