



Manel Camp [®] y Ludovica Mosca, dúo de pianos

Bach Jazz. BACH, J. S.: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo. Sinfonía de la Partita BWV826. Suite francesa BWV816

Blau DM 489 02 DDD

A su debido tiempo ya comentamos tres volúmenes que, bajo el título de **Contrast**, nos ofrecían una interesante fusión entre el barroco (con alguna incursión en el clasicismo) y el jazz. Sus protagonistas han cambiado de sello discográfico y llega ahora este brillantísimo **Bach Jazz** en el que Camp y Mosca abundan en una experiencia que comenzó en 1995 y que les ha permitido ir más allá del mero contraste entre dos mundos musicales distintos para adentrarse en un diálogo que trasciende el previsible esquema de estímulo (el original) -respuesta (la improvisación jazzística). El perfecto entendimiento entre estos dos pianistas hace que todo resulte fluido y de una naturalidad sorprendente, y más que de fusión cabe hablar aquí de confusión (o complementariedad, o mutuo enriquecimiento...) entre dos maneras de hacer música que ellos entienden como una sola. Probablemente este volumen sea superior a los tres anteriores, lo cual ya dice mucho en su favor, y la riqueza armónica de Bach y las inmensas posibilidades que ésta ofrece son campo abonado para la extraordinaria creatividad de un Camp pletórico de swing y fantasía que contagia a Mosca y, por supuesto, a nosotros. Un compacto maravilloso.

Josep Pascual