

Actuación de Ludovica Mosca

El sábado pasado, y dentro de las periódicas sesiones que celebra el Club Polimnia de Radio Peninsular, tuvo lugar una brillante actuación de la pianista italiana residente en Barcelona, Ludovica Mosca. El programa revistió gran interés, pues la primera parte se componía del estreno, dos de ellos con carácter mundial y el tercero en España, de tres

breves obras pianísticas.

El primero, «Dos momentos musicales» de Antoni Besses, se componía de dos breves fragmentos de muy distinto carácter. El segundo, «Elegía a la muerte de Shostakovich» de Salvador Brotons, es una obra de indudable fuerza que alterna sabiamente los momentos de tensión y distensión. La tercera «Siciliene» del belga Gevers, es un fragmento de una suite para piano, que imprime un nuevo colorido al conocido ritmo de la danza italiana. Ludovica Mosca ofreció de todas ellas una muy acertada interpretación, ajustándose perfectamente al carácter de cada una. Tanto Besses como Brotons, presentes en la sala,

compartieron con ella los aplausos.

La segunda parte, y plato fuerte de la velada, fue la Integral de las Danzas Gitanas de Turina, obra de una gran envergadura, que, extrañamente, no se interpreta casi nunca. La pianista, en un momento de madurez artística envidiable, las ha puesto en repertorio después de un minucioso estudio, y los resultados no han podido ser mejores. Todo el cosmos zingaro, la atmósfera granadina han sido muy bien comprendidos, y cada una de las diez danzas, agrupadas en dos cuadernos, fue ofrecida con su particular carácter, sin perderse nunca el concepto unitario de la obra. Superados todos los problemas técnicos, la versión fue muy brillante, pero siempre dentro de la línea de sobriedad que es propia del auténtico artista, sin alardes excesivos e innecesarios. Tanto por las innumerables bellezas de una obra prácticamente desconocida en su conjunto, como por la magnífica actuación de Ludovica Mosca, vale la pena que, el que no tuvo ocasión de oírla el sábado (el que la haya oído querrá repetir por propia iniciativa) asista a alguna futura audición de estas Danzas Gitanas.

LUIS ANGEL CATONI