

Cette nouvelle édition du petit cahier d'Anna Magdalena Bach, je l'attendais depuis longtemps. Et enfin la voici. Elle est là !

Quelle joie de savoir que tant de débutants, tant de futurs talents auront à leur disposition un véritable guide lors de leurs premiers pas dans la musique baroque ! Quelle satisfaction aussi pour les professeurs, trouvant réunis ici des renseignements si nécessaires pour la réalisation de leur tâche exigeante ...

L'introduction réalise une chose difficile ; assembler en un tout cohérent un choix judicieux de notions de base sur le style d'exécution de ces petites pièces. Ce choix laissera, par ailleurs, assez de liberté à l'étudiant pour que, guidé par son professeur, il puisse développer un début de créativité.

Les quelques indications placées en regard de chaque pièce précisent encore ce qui apportait déjà l'introduction. Pour beaucoup, elles provoqueront un éclair bienfaisant. On ne jouera plus dans la demi-obscurité mais en pleine lumière !

Je salue donc en cette nouvelle édition une initiative dont les effets, en quelque sorte incalculables, permettront à toute une génération de jeunes pianistes - et clavecinistes - d'entrer par la bonne porte dans le monde merveilleux de la musique de clavier. Merci à ses initiateurs, merci à Ludovica Mosca, sa réalisatrice !

Frederic Jeleny